

# Famosa discusion ENTRE EL MONO, EL OSO I EL PUERCO IMITACION A IRIARTE

La crítica majadera  
De los versos que escribí,  
Imbécil, poco me altera:  
Mas pesadumbre tuviera  
Si te gustaran a tí  
*Moratin*

El *mono* de un buen jitano  
Bailó un dia el «*Carulino*»  
Ante un *oso* mui ladino  
I un torpe i sucio *marrano*.  
El *oso* le dijo: hermano  
Su baile es mui regula  
Llegará *usté* a progresar  
Si se ejercita paciente,  
QUE EL QUE ES ALGO INTELIJENTE  
PROGRESO PUEDE ALCANZAR

Pensó el *mono* con cordura:  
Este excelente anima  
Tiene fama de formal  
Según el *Leon* lo asegura.  
Gloria i progreso me augura.  
Del baile en la antiguo ciencia  
I ve claro mi conciencia  
que su pronóstico es sano

PORQUE EL JUICIO DEL ANCIANO  
ES LA VOZ DE LA ESPERIENCIA

El *puerco* que atento oia  
Las alabanzas del *oso*  
Dió un gruñido rencoroso.  
En el cual, esto decia:  
Creo que el mundo veria  
Con desprecio a un arlequin  
Que como buen bailarín  
Exhibirse pretendiera  
PORQUE HOI LA JENTE VENERA  
MAS QUE A UN SABIO A UN FIGURIN

Si gozó cuando el buen *oso*  
Le dió sus frases de aliento  
Ahora saltó contento  
Gritando ¡soi victorioso!  
Cuando aplaudió el poderoso  
Me vi mui favorecido  
Pero estoi mas complacido  
Hoi que el cerdo me condena:  
¡CUANTO DOLOR! CUANTA PENA!  
SI EL TONTO HUBIERA APLAUDIDO!

Poetas de tres al cuarto  
Criticones de arrabal  
No lo tengan mui a mal  
Si en mi verso los *ensarto*  
Desde este momento parto  
Hiriendo fuerte al error  
En aras del santo amor  
Que tengo como chileno  
SI EL SABIO ME APLAUDE: BUENO  
*SI GRUÑE EL PUERCO: MEJOR!*

Ver lira completa